

ALTO
DISCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI

A Cinque Voci,



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.
M. D C. X X.

Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



TANTO Tempo, che hò desidera-
to d'haver occasione d'aprirmi la stra-
da alla servitù di V. S. che hò stimata
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali: i quali douen-
do io mandar alle stampe; hò voluto
consacrargli a V. S. acciò coronati del virtuoso, e cele-
bre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli,
e pregiati Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradir-
gli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa
mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osservanza
grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando I d-
dio si degni favorir i tanti desiderij di V. S. che arrivi al col-
mo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1 di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII

171.

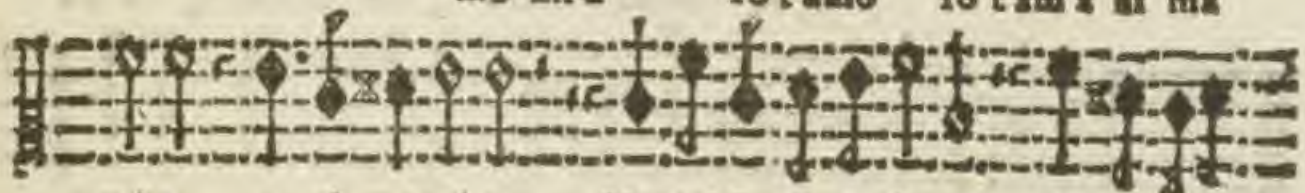
Scipione Lacordia

ALTO:

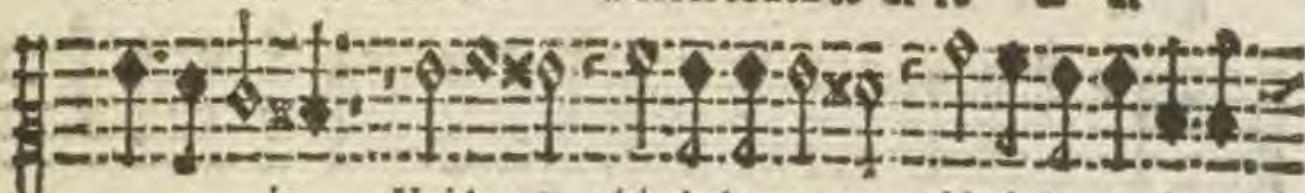
3



ma mia lo r'amo lo c'am'a ni ma



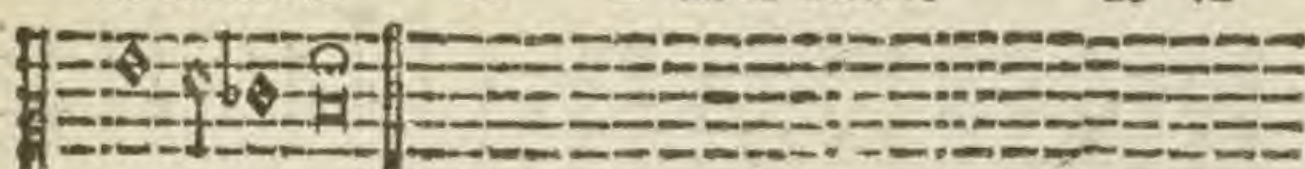
do Mai lasso chiude la vo ce chiude la vo c'entro



fa d'huo vi vo E mi fa d'huo viu'vo muto sas so E



mu ro sas so.





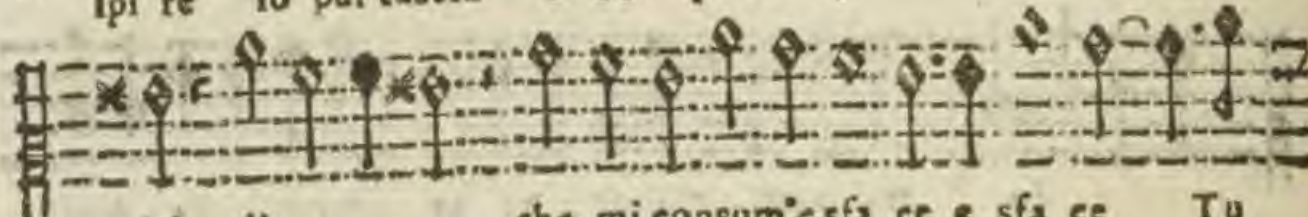
Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio mar



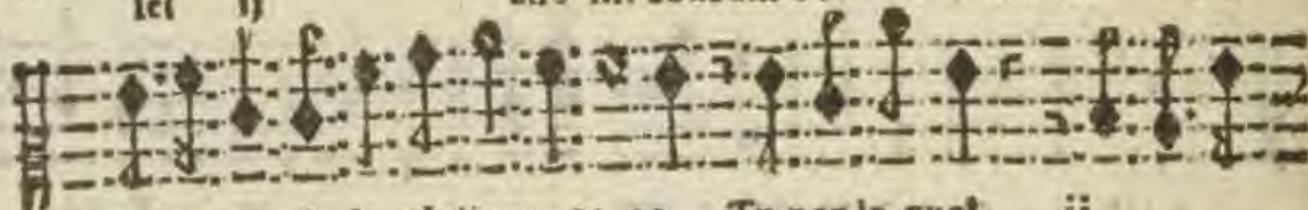
ti re io purtaccia e so spi re e so



spi re lo purtaccia e so spi re ij Tu dill'a



lei ij che mi consum' esfa ce e sfa ce Tu



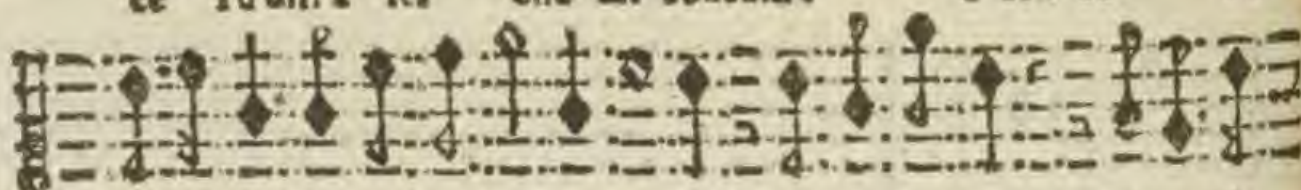
parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel ij



che la mia lingua ij ta ce Che la mia lin gua ta



ce Tu dill'a lei che mi consuma e sfa ce Tu

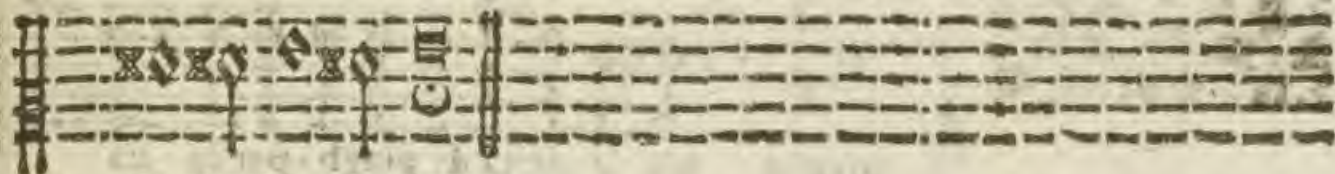


parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel Tu parla

A L T O:



quel che la mia lingua che la mia lingua ta ce che la mia lingua



ta ce ta ce.

Prima Parte.



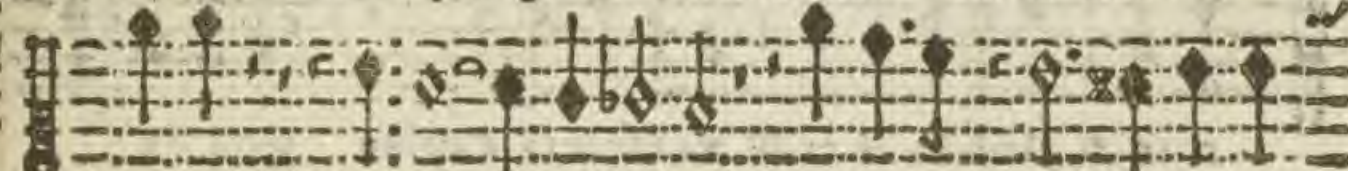
Entre O bel la man ti punge ò bel la man



ti punge Mentre piccicolo fer ro



ò bel la man ti pun ge ò bel la man ò bel la man ti



punge e fi t'a doglia mi punge la tua doglia

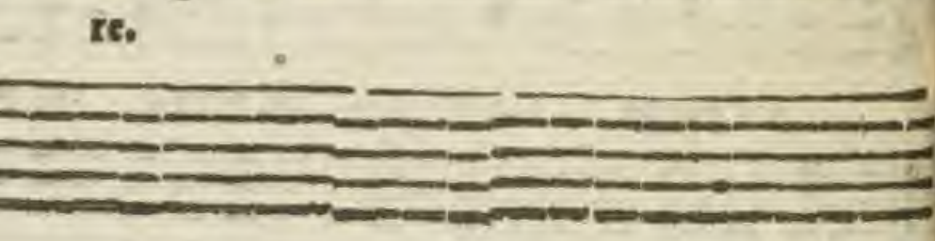
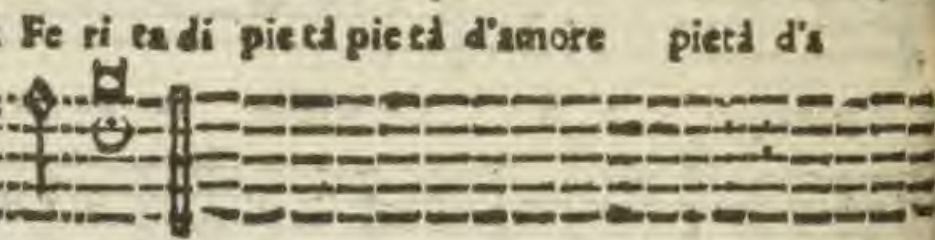
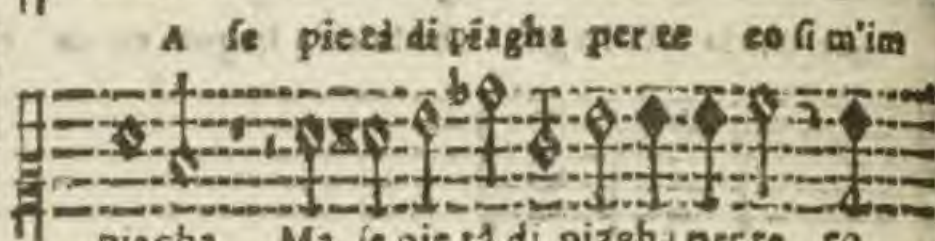


mi punge la tua do glia mi punge mi punge la tua do



glia la tua do glia.

A L T O:



M

A se pietà di piagha per te co si m'im

piagha Ma se pietà di piagha per te co

si m'impiaha per te co si m'impiaha Deh deh fa ni nel mio co

re Fe ri ta di pietà Fe ri ta di pietà pietà d'amore pie

tà d'a mo re Deh Deh fa ni nel mio core Fe

ri ta di pietà Fe ri ta di pietà pietà d'amore pietà d'a

mo

re.

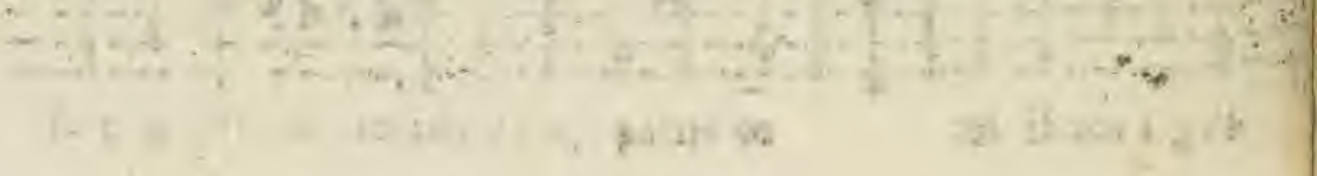
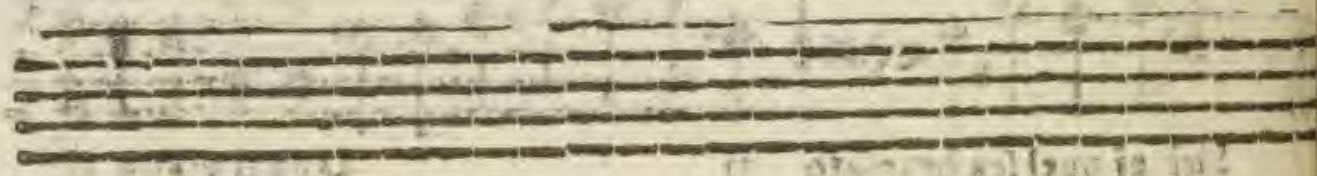
A L T O:

7

C

Or ri velo ce è core Giu
gi'a quel pet t'ama to Cor
ri ve lo ce Cor velo ce è core Giu
gi'a quel pett'a ma to Ch'è grèbo di bel tà porto d'amo re
Seri gi quel sen bramato ij D'ogni gratia ri
etto Gio ia d'ogn'alma e d'ogni cor di let
Gio ia d'ogn'alma e d'ogni cor di letto
d'ogni cor di let ce String quel sen brama to Stringi quel

8 2^a A L T O : 7





Se nel dolce seno per/soverchio piacer,



ve nes si meno ve nes si meno E



se nel dolce seno per soverchio piacer ve nes si me no per so



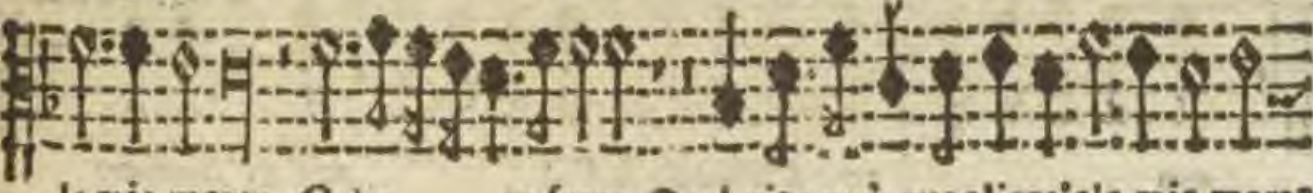
uerchio piacer ve nessi meno Potrei morendo di re O



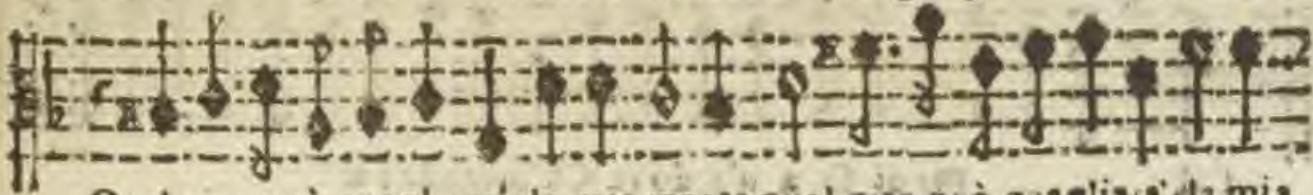
lie ta forte Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita



può guagliars'ala mia morte Qual vi ta può guagliars'ala mia morte a



la mia morte O lie ta forte Qual vita può guagliars'a'la mia morte



Qual vita può guagliars'ala mia morte qual vita può guagliars'ala mia

10 A L T O.



morte a la mia morte a la mia morte.



Or ge la vagh'aurora tutta ri den te totta



riden

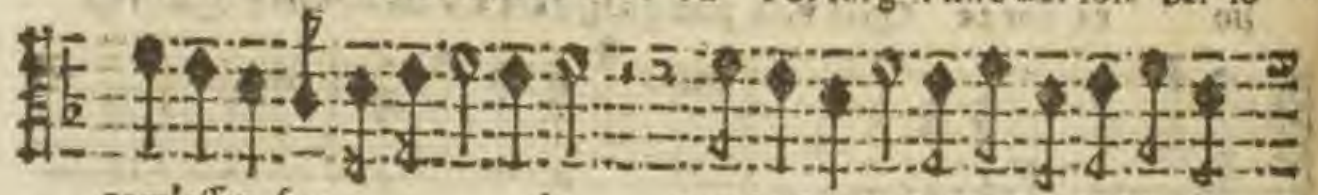
e' e bel la e fee'ad du



ce l'a mo rosa stel la e se c'adduce ij l'a mo ro



sa stella Che liè' il mōd'ando ra Poi forg' il mio bel sole bel lo



com'esser suo le Com'esser suole! E se c'adduc'A



mo re Ch'incen de l'al ma ch'incen be



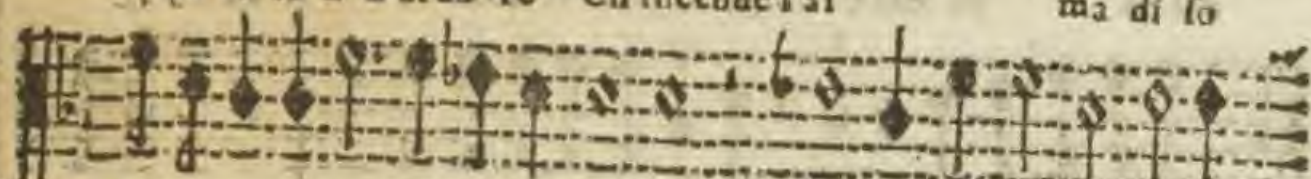
l'al ma di so a u'ardore Ch'incen de l'al

A L T O.

11



ma di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma di so



a u'ardo re di so a u'ardo re Poi for g'il mio bel so le



bel so com'esser suo le Com'esser suo le E se' ad'



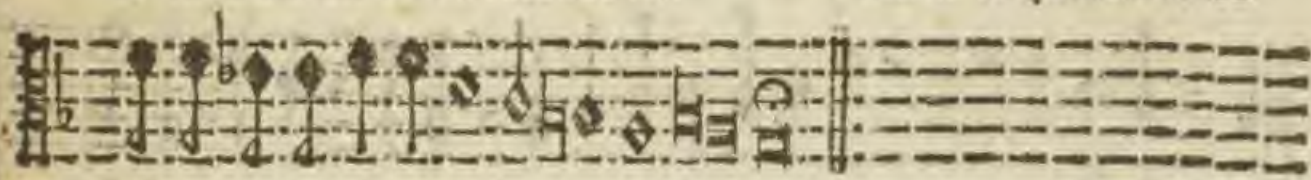
duc' A mo re Ch'incende l'alma ij



di so a u'ardo re Ch'incende l'al ma



di so a u'ardo re ch'incende l'al ma di so a u'ardo re



ij di so a u'ardo re.



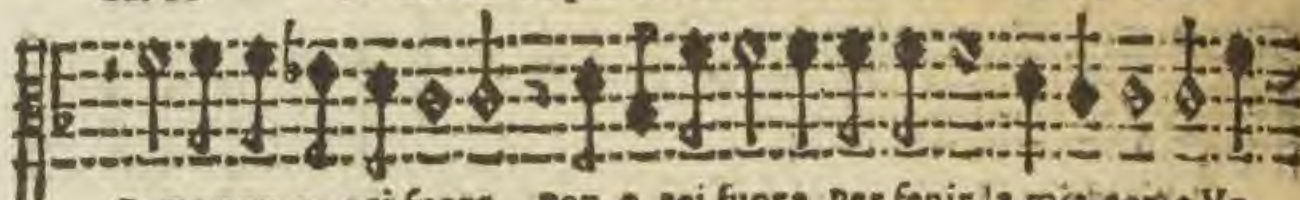
Eratanti sospir sospir ch'escon

B 2

12 A L T O



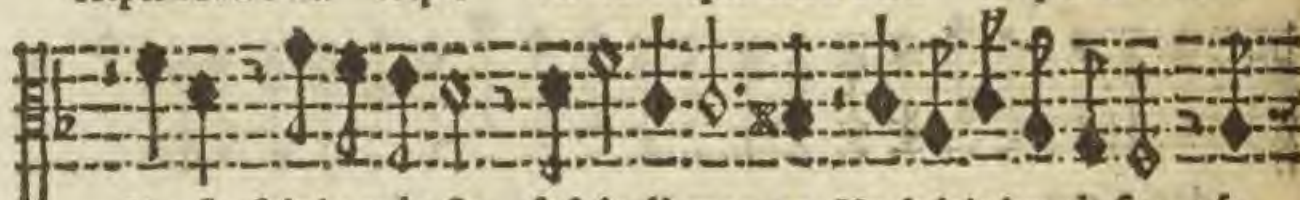
dal co re dal co re per crescer' il dolo re il do lo re



Come non e sei fuora non e sei fuora Per fenir la mia sorte Vn



sospir breu'è sia sospir Vn so spir breu'è sia so spir di morte



Vn so spir breu'è sia sospir di mor te Vn sospir breu'è sia so



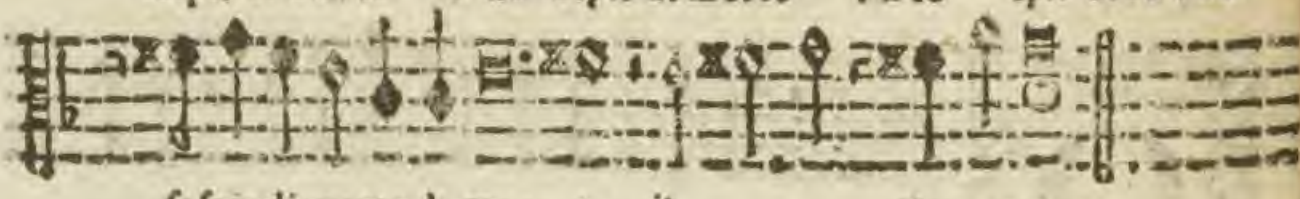
spir di mor te Come non e sei non e sei fuora non esci fuo



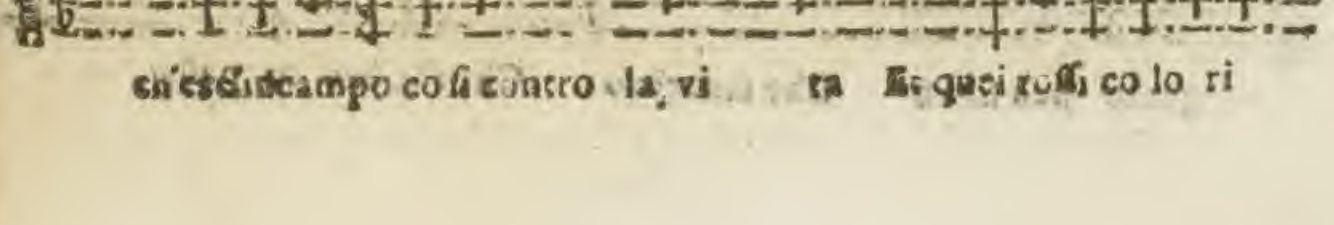
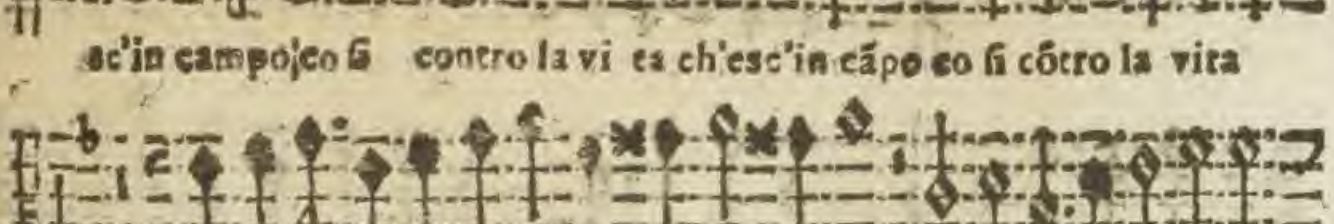
ra Per fenir la mia sorte mia for te Vn so spir breu'è sia



sospir di morte e sia sospir di morte Vn so spir breu'è sia



sospir di morte di mor te di morte.



4 A L T O.



En queirossi co' lo ri Macchie delfangue son d'ucci si



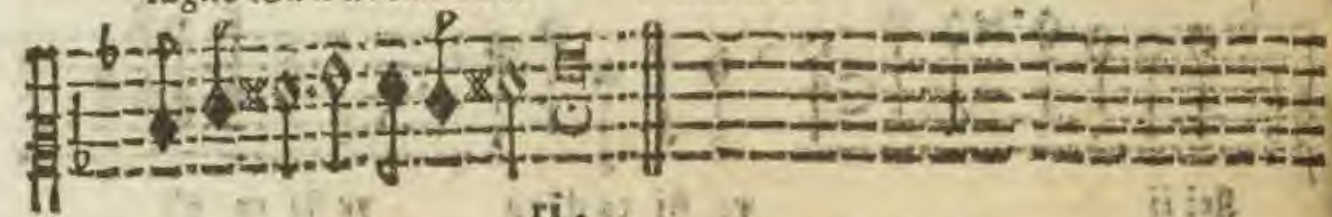
co ri d'uccisi anco sin delfangue son ij d'uc



ci si co ri co lo impo' sta o sta la ij in Macchie del



fagne son d'uccisi co ri d'uccisi co'



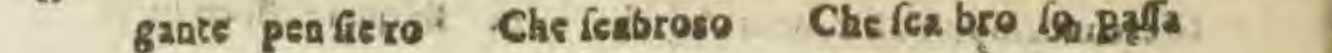
ri.



Trau agante Che scabro so passa



gio mi dai Straua



gante pen siero Che scabroso Che sca bro so passa

A L T O.

gio mi dai Che scabro so pas sa gio mi dai da dol

ce gio ia a do lor fie ro a do lor fie ro

Fe co langui se e caggio Che nò val te e' esser fu

ga ce mar mo Che nò val tec' v'esser fu

ga ce mar mo esser fu ga ce

mar mo esser fu ga ce mar mo Ch'ogn'e firema durezza

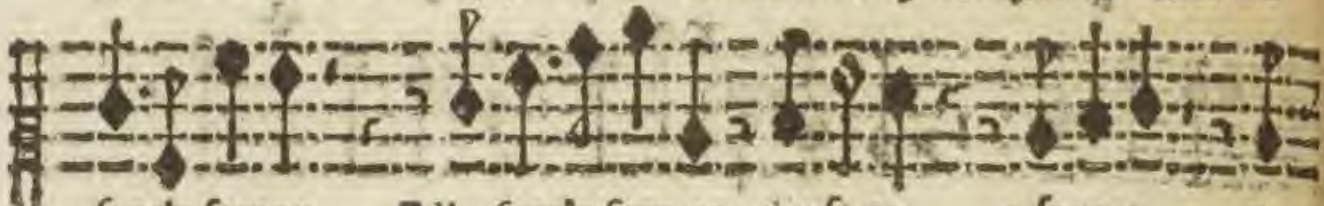
ij pre ci pi to s'amor dis face e

spez za dis'face spez za disface e spez za Ch'og'e

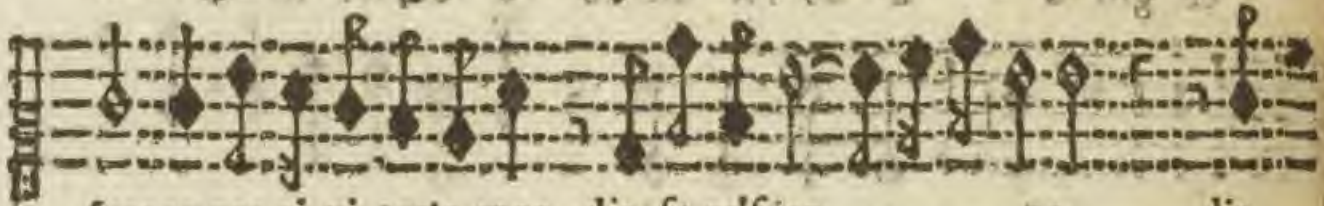
16 A L T O, Del Sig: D. Hettore della Marra



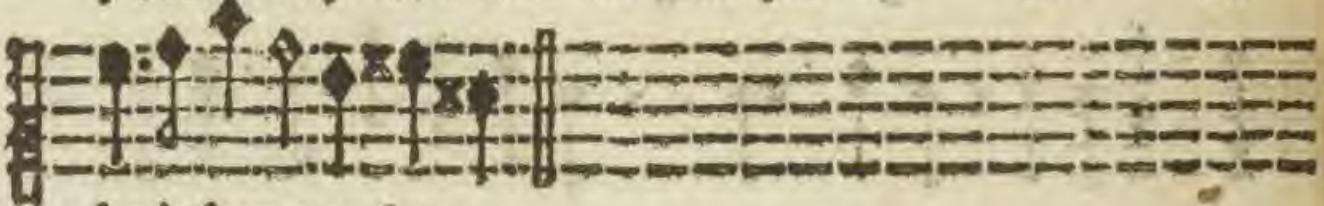
Strema durezza ii lag oi on col or di preci pi tos'amor dis



face e spezza dis face e spezza dis face e spezza e



spezza pre ci pi tos'a mor dis face e spezza za dis



face e spezza e spezza,



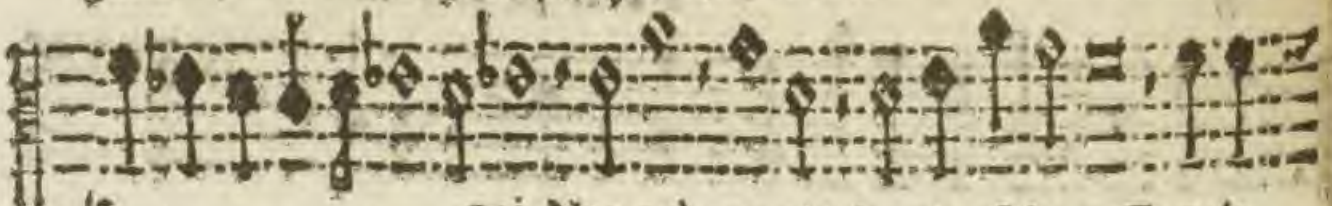
Ochi vn tempo mia vi ta Occhi di questo cor dol



ce dol ce so fe gno Voi mine



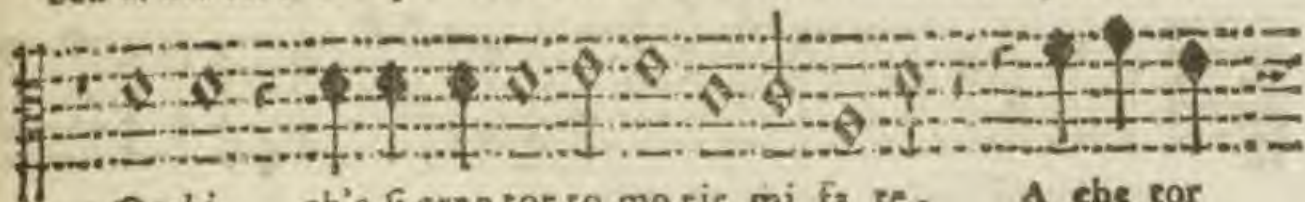
ga c'a i es Questi son pur dela mia morte de la mia mort'i



le gai Non più non più spem'o cōfor.o Temp'e



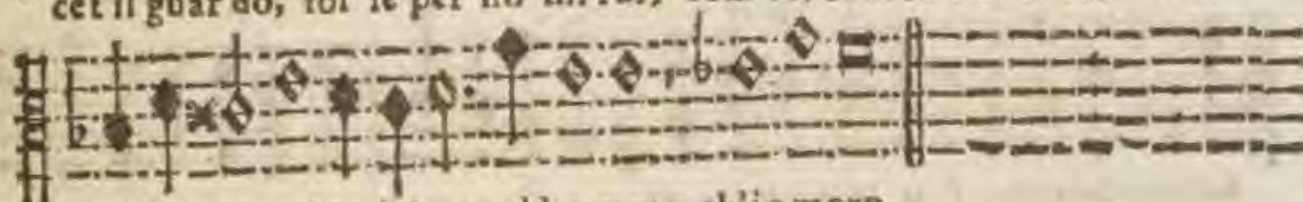
ben di mo rir, tem p'è ben di mo rir di mo rir a che p'ù tar do



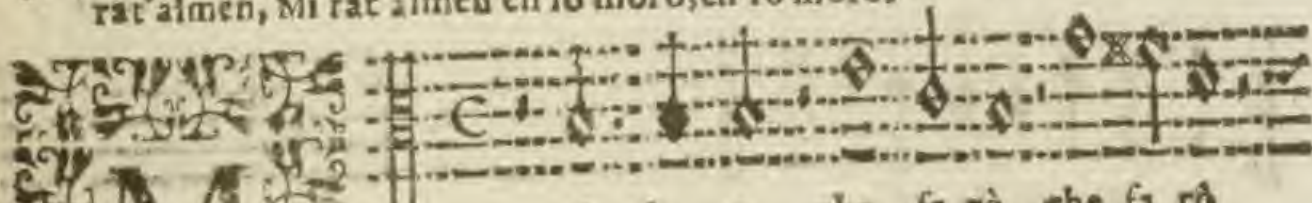
Occhi, ch'a li gran tor to mo rir mi fa te, A che tor



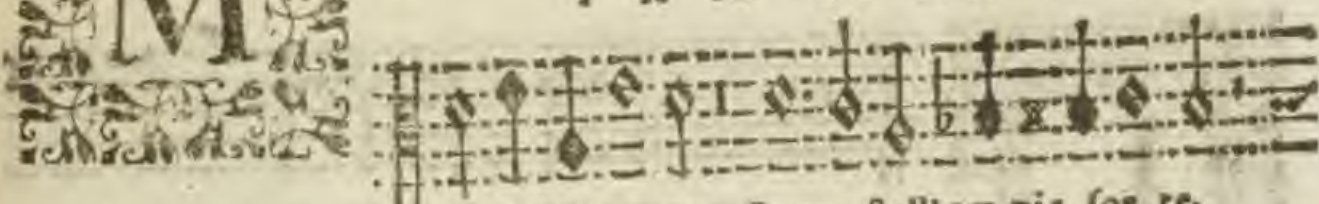
cet'il guar do, for se per no mi rar, com'io, com'io v'ado ro, Mi



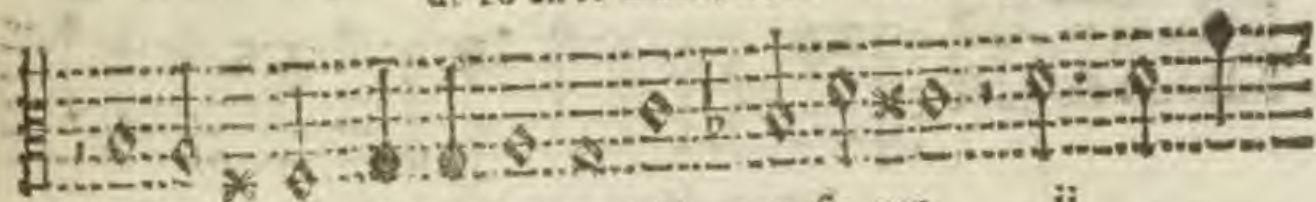
rat'almen, Mi rat'almen ch'io moro, ch'io moro.



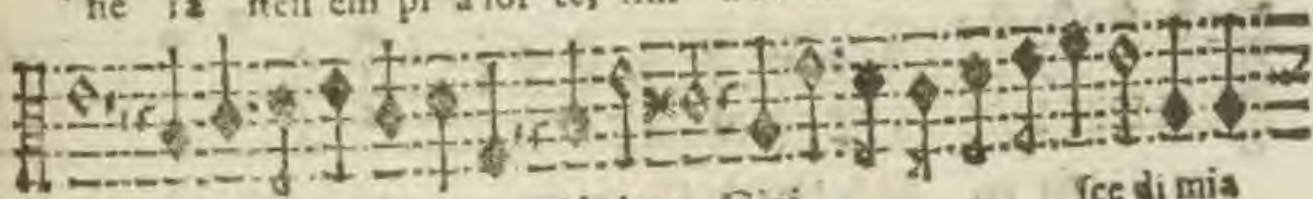
i se ro che fa rò che fa rò



di rò ch'io moro, fie ra stell'em pia for te,



fie ra stell'em pi a for te, Ahi non fia ver. ij



per che co lei ch'ador o ch'ador o, Gioi sce di mia

Libro Terzo de Madrigali de scipione la Corcia.

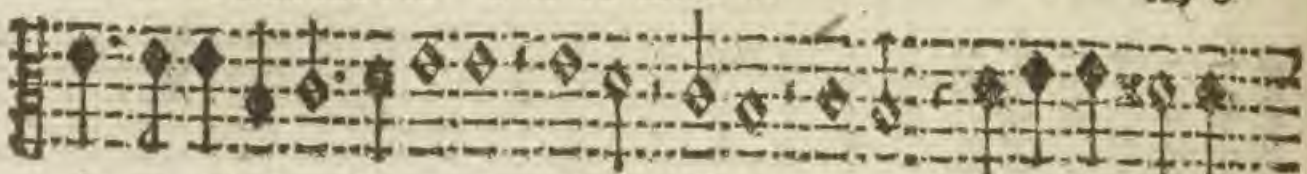
C



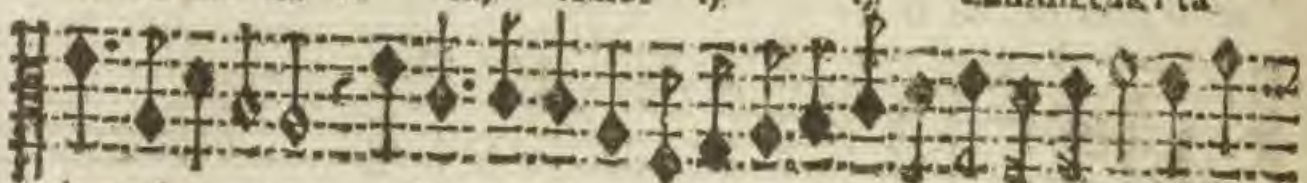
morte di mia morte ij Amor ij ij dammi tua



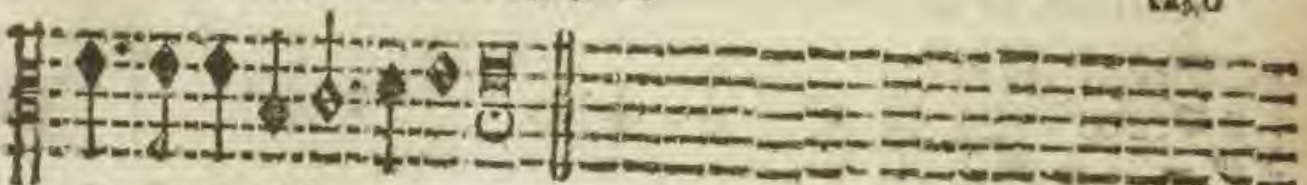
ita dammi tua ita o le ua mila vi ta, o



le ua mi la vi ta, Amor ij ij dammi tua ita



dammi tua ita, o le ua mila vi ta, o



le ua mi la vi ta.



lan gue Clo ri Clo ri gen ti le,



lan gue Clori Clo ri gen ti le, e se co



lan gu'il fio re, di bel lezz'e d'ho no re su la ra gliata,

A L T O.

89



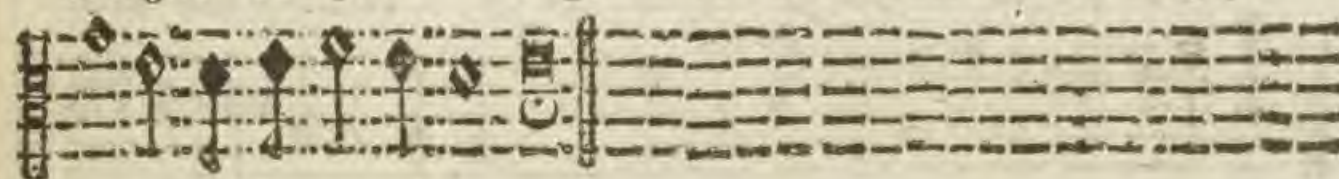
Lan guir si ve de ro sa ma tu ti na Lan guir si



vede ro sa ma tu ti na, co sì nel ver d' Apri le su



la taglia ta spi na lan guir si ve de, ro sa ma tu ti na, lan guir si



vede ro sa ma tu ti na.



Mi fe ria d'a man ti ò mi



fe ria d'a man ti fog gir quel che si



bra ma fag gir quel che si bra ma e pau entar ij



pau entar quella bel tà quel la bel tà che s'ama Io mo ro,

C 2

ij ij e se cer can do e se cer-
 can do vò pie tà vò pieri dal mio male più de la
 morte la pie tà morta le Co sì co sì vo tra passan do di
 pen'in pe na di pen'in pe na ij e d'va'in al tra
 e d'va'in al tra for te ne scāp'hò dal morir ij
 al tro che morte che morte al tro che morte al tro che morte.
I r'a mari so spi ri so spi ri so-
 spi ri a la bella cagion del morir mi o,



a la bel la cagion, a la bel la cagion del oris mio,



di te ij o troppo di ta rigau da, s'ha ne te pur, ij



de si o, s'hauete pur ij de si o, di dun ga n ère



conseruarmi cruda, co seruari, conser uar ui eru da, al len ta te il ri



go re che quel meschin si mo re, che quel



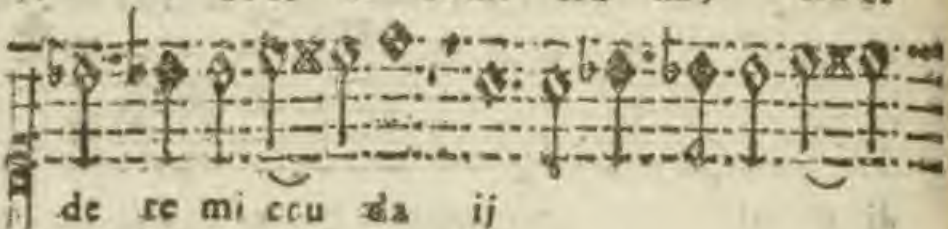
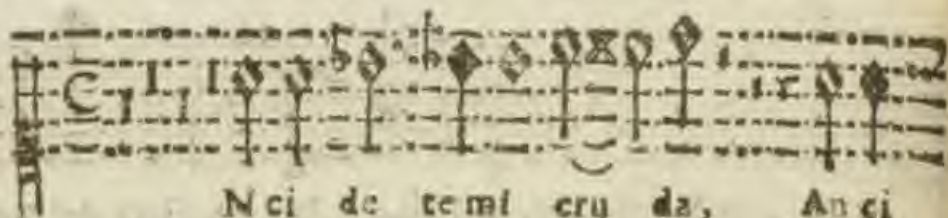
meschin si mo re, e darà tosto fin col so morire a la



du rez za vostra, a la du rez za vostra, al suo lan guire al suo lan



gui re lan guire, al suo lan guire.



Quanto god' il mio petto, ij
che si tro va l'amor, for ule fa get to,
Go d' il mio car, god' io, poi che god' il mio ben del a mor mio,
d' l'amor mio, del amor mio, poi che g d' il mio ben del a mor mi
o. &c.

O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor fest' il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Feliciſſimo dardo.
Che ferì questo cor, ond'io liet'ardo
Ferisce pur'Amore
Ch'è loqu il ferir, de la è l'ardore.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce o core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strausagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O mileria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.